A Monsieur ÉMILE CAZENEUVE des Concerts Colonne

# CHARITÉ

POÉSIE DE

JULES LAFFORGUE

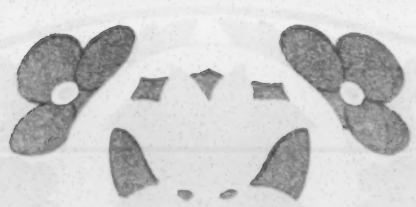
MUSIQUE DE

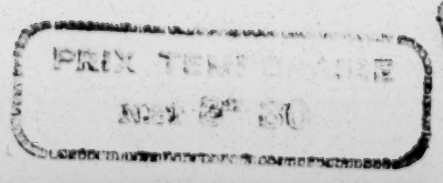
# JANE VIEU

PIANO et CHANT : 1 f.70 NET

CHANT SEUL : 1 f._ NET

PARIS, ENOCH ET C^ie^, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH & JANICHEN
COPYRIGHT MCMIIIBY ENOCH ET C^ie^





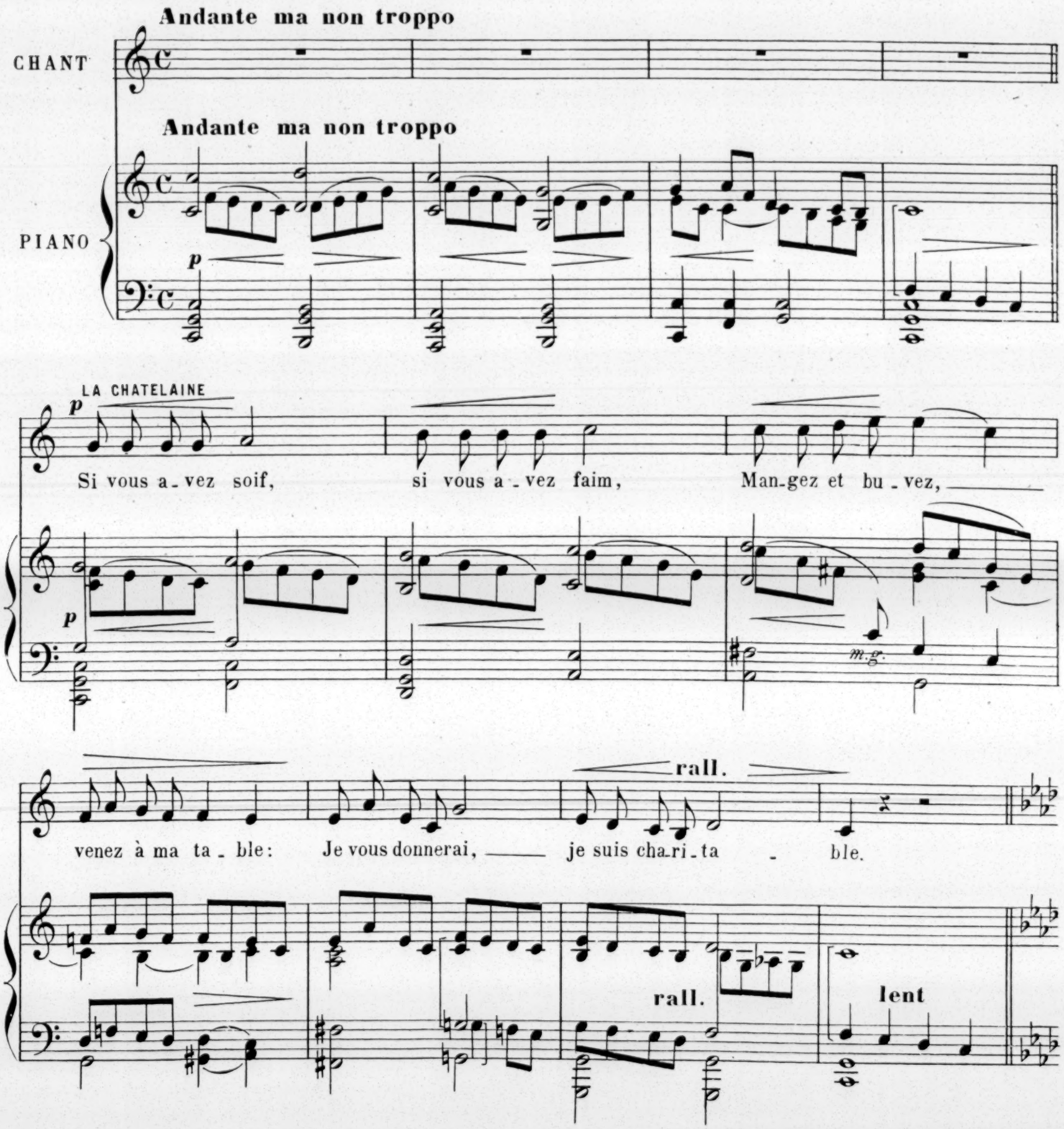
*à Monsieur Emile CAZENEUVE*
des Concerts Colonne

# CHARITÉ !

POUR UNE OU DEUX VOIX AD LIBITUM

Poésie de JULES LAFFORGUE

Musique de JANE VIEU

Propriété des Editeurs _Reproduction interdite

Copyright MCMIII by Enoch et Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 5287

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

même mouvt

*pp* LE PAUVRE HOMME

_ Non, je n'ai pas soif, non, je n'ai pas faim: De l'eau du ruis_seau j'ai rem_

a tempo

*pp*

Ped. ✳ Ped. ✳

-pli ma gour - de, De pain blanc bien frais, ma be_ sace est lour - de;

rall. *f*

Non, je n'ai pas soif, non, je n'ai pas faim.

rall. *f* a tempo

LA CHATELAINE

*p*

_ Si vous a_vez froid, par le vent d'hiver,

*p*

Ve - nez vous chauffer chez la châ-te-lai - ne: Je vous don-ne-rai

m.g.

rall.

même mouvt

LE PAUVRE HOMME

des ha-bits de lai - ne. pp Non, je n'ai pas froid, par le vent d'hiver,

rall. lent a tempo

pp

Ped. * Ped. *

Car j'ai, pour bra-ver et vent et froi-du - re, Des ha-bits bien chauds

rall. f a tempo

de très gros-se bu - re; Non, je n'ai pas froid, par le vent d'hi - ver.

rall. f a tempo

LA CHATELAINE

p

_ Si vous è _ tes las du trop long che_min, Pour vous re_ po _ ser, _____

p m.g.

rall.

entrez, mon pauvre homme: Dans le meilleur lit _____ Dormez un bon som _ me.

rall. lent

même mouvt

LE PAUVRE HOMME

pp _ Je ne suis point las _____ du trop long chemin, Car j'ai, pour mon_ter la sen _

a tempo

pp

Ped. * Ped. *

_ te ra _ pi _ de, Mon bon vieux bâ _ ton _____ de chê_ne so _ li _ de;

suivez

a tempo *doux et mystique*

Je ne suis point las du trop long che - min. *pp* Vo-tre lè - vre est

a tempo

rall.

*avec angoisse*

rit. *mf* *doux*

a tempo

fraî - che et vos yeux sont bleus sont bleus; *p* Je

a tempo

rit. *mf* *p*

*et suppliant*

*mf*

suis mal-heu-reux, soy - ez douce et bon - ne Et d'un long bai-ser

*mf*

faites-moi l'aumô - ne: Vo-tre lèvre est fraî - che et vos yeux sont bleus ...

*f*

rit.

*m.d.*

large

*mf* *m. d.*

Ped.

*p* *mf*

Paris, Imp. E. Dupré. GULON Grav

E. & C. 5287.

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

# L'École du Chant pour toutes les Voix

## MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

## EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

**La plus récente; La plus complète;** — **La plus moderne; La plus pratique.**

*Cette Méthode est précédée*

d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

## M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : **10** FRANCS

---

# L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

## COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

*Ouvrage adopté par la Ville de Paris*

par **Ernest CURY**

1er volume ---- 1 50 NET • 2e volume ---- 1 50 NET • 3e volume ---- 1 50 NET • 4e volume ---- 2 fr. NET (*Chaque volume cartonné. 0 fr. 50 en sus*)

---

ÉCOLE MARCHESI

# 100 Exercices sur les Intervalles

*pour le Chant avec Accompagnement de Piano*

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 10 francs

---

# École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION. III. — 20 SOLFÈGES
II. — EXERCICES D'AGILITÉ. IV. — 12 VOCALISES

**Edition pour voix élevées** — PRIX NET : 5 FRANCS
**Edition pour voix graves** — PRIX NET 5 FRANCS

# 50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

**F. PAOLO-TOSTI**

*En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun;*
*Chaque Volume. Prix net : 3 francs.*

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE